

12

2017 - 2018

चित्रकला

विभाग

पाठ्यक्रम

Code no-1621

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर 2017-2018

प्रश्न पत्र-प्रथम (सैद्धान्तिक)

भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास
(मध्यकाल)

M.M 42

- इकाई 1 अपभ्रंश शैली (जैन, गुजरात एवं पाल शैली)।
- इकाई 2 मुगल शैली, अकबर कालीन चित्रकला।
(विषय, विशेषतायें एवं चित्रकार)
- इकाई 3 जहांगीर, शाहजहाँ एवं औरंगजेब कालीन चित्रकला।
(विषय, विशेषतायें एवं चित्रकार)
- इकाई 4 राजस्थानी शैली
(बूंदी, कोटा, मेवाड एवं किशनगढ़ की चित्रकला)
- इकाई 5 पहाडी शैली
(कांगडा, बसौहली, चम्बा, जम्मू एवं कुल्लू की चित्रकला)

नोट

08 अंक का सत्त मूल्यांकन।

[Handwritten signature and date]
30.6.17

Code no-1622-P

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर 2017-2018

प्रश्न पत्र-द्वितीय(प्रायोगिक)

कम्पोजीशन

M.M 50

डाइंग कम्पोजीशन

मानवीय व पशु आकृतियों के रेखाचित्र (स्केच), मेमोरी डाइंग रचनात्मक चित्रण, दृष्टांत चित्रण (इलस्ट्रेशन्स) आदि।

पेंटिंग कम्पोजीशन

उपर्युक्त आधारों पर चित्र संयोजन एवं पोस्टर पेंटिंग तथा किताबों के मुख पृष्ठ पेंटिंग इत्यादि

सेशनल वर्क

कम्पोजीशन

स्केच बुक

पेंटिंग कम्पोजीशन

08शीट्स

साइज

1/4

समय

4 घण्टे

माध्यम

जलरंग (पारदर्शी व अपारदर्शी)

Handwritten signature and date
30.6.17

Code no-1631

बी.ए. चतुर्थ सेमेस्टर

2018-2019

प्रश्न पत्र-1 (सैद्धान्तिक)

भारतीय चित्रकला का संक्षिप्त इतिहास
(आधुनिक काल)

M.M 42

- इकाई 1 पुनर्जागरण कालीन चित्रकारी, पटना या कम्पनी शैली, बंगाल शैली।
- इकाई 2 चित्रकार अवनीन्द्र नाथ ठाकुर, गगेन्द्र नाथ, नंदलाल बोस, असित कुमार, हल्दार, विनोद बिहारी मुखर्जी ।
- इकाई 3 चित्रकार रविन्द्रनाथ टैगोर, राजा रवि वर्मा , अमृता शेरगिल, यामिनी राय ।
- इकाई 4 समकालीन कला (कला मंडल) एवं
चित्रकार के.सी.एस.पन्निकर, हेव्वर, के.एच.आरा.
- इकाई 5 चित्रकार मकबूल फिदा हुसैन, सैय्यद हैदर रजा नारायण श्रीधर बेंद्रे
सतीश गुजराल ।

नोट

08 अंक का सत्त मूल्यांकन।

Slari Khan

30.6.17

code no- 1632-P

बी. ए. चतुर्थ सेमेस्टर 2018-2019

प्रश्न पत्र-द्वितीय (प्रायोगिक)

पोटेट(मुखाकृति चित्रण)

M.M.50

पोटेट पेंटिंग

जलरंग

सैषनल वर्क

एक स्केच बुक एवं 08 शीट्स

साइज

1/4 षीट

समय

4 घण्टे

Handwritten signature

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature

Handwritten signature

code no- 1641

बी. ए. पंचम सेमेस्टर

2017-2018

प्रश्न पत्र-प्रथम(सैद्धान्तिक)

भारतीय मूर्तिकला का इतिहास

M.M.42

- इकाई 1 सिन्धु घाटी की मूर्तिकला (मोहनजोदड़ो, हड़प्पा)।
- इकाई 2 मौर्यकला (अशोक-स्तम्भ एवं मूर्तिशिल्प)
- इकाई 3 शुंग एवं सातवाहन काल (भरहुत, सांची एवं अमरावती)
- इकाई 4 कुषाणकला (मथुरा एवं गांधार कला)
- इकाई 5 गुप्तकाल (अजन्ता) पल्लवकला (महाबलीपुरम)

नोट- 08 अंक का सत्त मूल्यांकन।

Handwritten signature

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature
30.6.2017

code no- 1642-P

बी. ए. पंचम सेमेस्टर

2017-2018

प्रश्न पत्र-द्वितीय(प्रायोगिक)

मुखाकृति चित्रण (पोंटेट)

M.M.50

पोंटेट पेंटिंग

जलरंग

सेशनल वर्क

डाइंग स्केच बुक 08 शीट्स(पोंटेट)

माध्यम

जलरंग

साइज

1/4

समय

4 घण्टे

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
30.6.17

code no-1651-P

बी. ए. षष्ठम सेमेस्टर

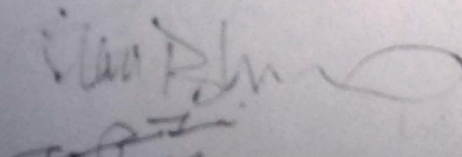
2017-2018

प्रश्न पत्र-प्रथम (सैद्धन्तिक)

भारतीय मूर्तिकला का इतिहास

M.M.42

- इकाई 1 एलीफेन्टा, एलोरा
- इकाई 2 खजुराहो
(कन्दरिया महादेव मंदिर, लक्ष्मण मंदिर, चौसठ -योगिनी मंदिर)
- इकाई 3 उड़ीसा, भुवनेश्वर, कोणार्क की मूर्तिकला
- इकाई 4 समकालीन भारतीय मूर्तिकला के प्रमुख केन्द्र
- इकाई 5 प्रमुख मूर्तिकार (व्यक्तित्व एवं कृतित्व)
(रामकिंकर बैज, धनराज भगत, देवी प्रसाद रायचौधरी,
मदन भटनागर एवं रुद्रहान्जी)
- नोट 08 अंक का सतत व्यापक मूल्यांकन


30.6.17

code no- 1652-P

बी. ए. पष्ठम सेमेस्टर

2018-2019

प्रश्न पत्र-द्वितीय (प्रायोगिक)

कम्पोजीशन (संयोजन)

M.M. 50

डाइंग कम्पोजीशन

मानवीय व पशु आकृतियों के रेखांकन

(ग्रामीण जीवन, पूजा, त्यौहार, मेला, बाजार, तत्कालीन समस्या, श्रृंगार आदि)

उपर्युक्त आधारों पर चित्र संयोजन एवं पोस्टर पेंटिंग

सेशनल वर्क

डाइंग स्केच बुक एवं 08 शीट्स (पेंटिंग कम्पोजीशन)

साइज

1/4 शीट

W. B. H. X

30.6.17

code no-1653-project

बी. ए. षष्ठम सेमेस्टर (Project) 2018-2019

M.M.100

कक्षा बी0 ए0 तृतीय
विषय चित्रकला

प्रश्न पत्र परियोजना कार्य

सेमेस्टर षष्ठम

परियोजना विषय के कुछ उदाहरण

1. मूर्तिकला में बौद्ध धर्म/ जैन धर्म/ हिन्दू धर्म संबन्धित मूर्तिकला।
2. ग्वालियर के प्रसिद्ध मूर्तिकार रुद्रहांजी / मदन भटनागर इत्यादि
3. खुजराहो मंदिर के उत्कीर्णित विधि, मूर्तिशिल्प
4. कोणार्क एवं अन्य मूर्तिशिल्प केन्द्र
5. चित्रण के विविध माध्यम एवं प्रयोग विधि (कोई एक)

नोट छात्र अपने परियोजना कार्य हेतु कोई भी एक विषय चुन सकता है।

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]
30.6.17

Code No. 1661

M.A. 1 Sem

2017 - 2018

Paper-1(Theory)

History of Eastern Art(Indian)

M.M.85

पूर्वोत्तरकला का इतिहास(भारत)

- Unit-1 Per Historic painting of India(भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला)
Ajanta,(अजंता) Bagh(बाघ)
- Unit-2 Mughal Painting, (मुगल पेन्टिंग)
Rajashthani (राजस्थानी)(Bundi-Kota,(बून्दी-कोटा)
Mewar, Kishangarh(मेवाड़, किशनगढ़)
Pahari school(पहाड़ी स्कूल) (Kangra, Basohli)(कंगड़ा, बसोली)
- Unit-3 Indian Sculpture(भारतीय मूर्तिकला)
Mohan Jodaro and Harappa (मोहनजोदड़ो और हडप्पा)
- Unit-4 Stupa (स्तूप)
(Bharhut, Sanchi and Amravati)(भरहुत, सांची, और अमरावती)
- Unit-5 Ellora, Khajuraho and Konark (ऐलोरा, खजुराहो और कोणार्क)

CCE=15

[Handwritten Signature]
30.6.17

PAPER CODE- 1663-P;

M.A. I Sem.

2017-2018

Paper-IIIrd (PARCTICAL)

M.M=100

PORTRAIT

NO, oF SHEET- 05

SIZE - 1/2 IMPERIAL

MEDIUM - OIL COLOUR

TIME - 8 HRS (04 Hrs. per day)

[Handwritten Signature]

[Handwritten notes and dates]
30.6.17

Code- 1673- P.

M.A . I Sem.

2017-2018

Paper-IV (Practical)

M.M.100

COMPOSITION

Composition Painting Based on Traditional and Modern subjects

Submission Work 05 Sheet Composition and Sketch book

Size Half Impereal (1/2 Sheet)

Medium Water Colour
oil colour
collage, Pastel & Mix media

Time 08 hours (4 hours each day for 2 day)

Handwritten signature

Handwritten text: 30.4.17

Code no- 1671

M.A. II Sem

2018-2019

Paper -I (Theroy)

M.M.85

History of Eastern Art (China, Japan & Parsia)

पूर्वोत्तर कला का इतिहास (चीन, जापान एवं फारस)

- unit-I Prehistory of Chinese Painting, Chaoue period,
Development of ;Art (चीन की प्रागैतिहासिक चित्रकला, चारुकाल, कला का विकास)
Haan period(हानकाल) main charactristics (प्रमुख विशेषतायें)
Six-Dynasty(छः राजवंश) Buddhist Paintings, Six-limps(बौद्ध चित्रकला एवं षडंग)
Tang period (टांग काल) (Arist-Wu-Tse-tze वू-त्स- तिजी)
Sung period (सुंगकाल) main charactristics (प्रमुख विशेषतायें)
- Unit-II Euaan period (Bamboo painting); यूआन काल(बांस चित्रण)
Ming peiod(मिंग काल) (Artist- Tung-chi-Chag टंग-चि-चंग)
chhing period (Artist- Shih-Thao) छिंगकाल - कलाकार-शी-थाओ
- Unit-III History of Japanese Painting(Introduction) Haiyaan
period, Yamato-E-School (जापान की चित्रकला का इतिहास(परिचय)
हाइयान काल - यामातो -ए-शैली,) Buddhist Painting,(बौद्ध चित्रकला)
Kamakura period (कामाकुरा) Scroll painting (कुड़ल चित्र)
- Unit-IV Ink painting- स्याही चित्रण (सूमि-ए-शैली) Moromachi period
(मोरोमाची काल) Ashikaga period (आशिकागा काल) Artist-
sachheu(कलाकार-से शशयो) Main characteristics Momoyama
period (मोमोयामा काल) subject matter characterstics, (विषे एवं
विषेतायें) Edo period (इडिओकाल) Uki- O-school (उकियो-शैली),

Handwritten signature and date: 30.1.17

Modern period (आधुनिक काल) Japanese Western School,
subject matter characteristics, (विषय एवं विषयतायें)

Unit- V History of Persian painting (Introduction) , Sasani period
to Modern period Main characteristics (फारस की चित्रकला का
इतिहास, परिचय, सासानी काल से आधुनिक काल, प्रमुख विषयतायें)
manuscript paintings(पोथी चित्रण) decoration, miniature
paintings, (लघुचित्र), Mural painting(भित्ति चित्रण) Pot
Painting(पात्र चित्रण), Artists-Bihzad, Riza-E-Abbasi and
Indian-Persian-painting (कलाकार-बिहजाद, रिजा-ए-अब्बासी एवं
इन्डियन-परसीयन चित्रकला)

Note: CCE-15

Handwritten signature

30.6.17

Handwritten signature

30.6.17

PAPER-II(Theory)

History of Western Art

M.M.85

(पश्चिम की कला का इतिहास)

- Unit-1 Greek sculpture,(Introduction,periods and centers, Main Artists of Greek Art,Classical Greek Art & Importance of Greek Art. ग्रीक की मूर्तिकला (परिचय काल-निर्धारण केन्द्र), शास्त्रीय कला ग्रीक-कला के प्रमुख कलाकार, ग्रीक कला का महत्व।
- Unit-2 Byzantine Art & Gothic Art. Introduction forms, main centers, Characteristics & main Artists) (बाइजेण्टाइन कला एवं गौथिक कला (परिचय कला के रूप व माध्यम, मुख्य कला-केन्द्र विशेषतायें तथा प्रमुख कलाकार)
- Unit-3 Renaissance period- Introduction, Centers, main Artists- Masaccio, Paolo Uccello, Sandro Botticelli, Domenico) पुनर्जागरण काल (परिचय कला के मुख्य कलाकार-मैसेचियो, पाओलो उसेल्लो, सान्द्रो वोतिसेल्ली, डोमिनिको
- Unit-4 High Renaissance period - Introduction, centers Main Artists-Leonardo da Vinci, Michel Angelo, Raffell, Tishtian,Correggio(उच्च पुनर्जागरण काल-परिचय कला के मुख्य कलाकार- लियोनार्डो द विन्सी, माइकल एंजिलो, रफैल, टिशिया, कोरिज्जियो)

Handwritten signature
30.6.17

Unit-5 Baroque Art- Centers, technique characteristics
main artists-Peter Paul, Rubens, Murillo, Rembrandt,
Harmen, Rococo-Art - Introduction, centers,
technique characteristics, main artists-Francois
Chardin, Jean Baptiste, Giovanni, Tiepolo.

(बारोक कला -केन्द्र, शैली, विशेषताएं, मुख्य कलाकार- पीटर पॉल
रुबेन्स, म्यूरैल्लो, रेम्ब्रो, हर्मन)रोकोको कला- परिचय, मुख्य केन्द्र,
विशेषताएं मुख्य कलाकार- फ्रैंकोइस, शार्दी, जीन वापतिस्ती,
जियोवानी, टाइपोल्लो

Note: CCE-15

Handwritten signature/initials

30.6.17 (3 hours each day for 2 days)

Code- 1673 -P.

M.A. II Sem.

2018-2019

Paper-IV (practical)

M.M.100

COMPOSITION

Composition

Painting Based on Traditional and
Modern subjects

Submission Work -05 Sheet Composition and Sketch book

Size

Half Imperial (1/2 Sheet)

Medium

Water Colour
Oil colour
Collage or Pastel, Mix media

Time

08 hours (4 hours each day for 2 day)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
30.6.17

code no.-1674-P

M.A. II Sem

2018-2019

Paper-IV (Practical)

M.M.100

LandScape

Submission Work - 05 sheets

Size Half Imperial(1/2 sheet)

Medium Oil Colours

Time 08 Hours (4 hours= each day for
Two days)

Handwritten signature

Handwritten signature
30.6.17

Handwritten signature

Handwritten signature
30.6.17

Code no- 1681

M.A. III. Sem

2017-2018

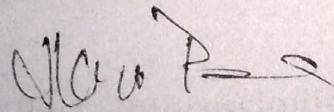
PAPER- I(Theory)

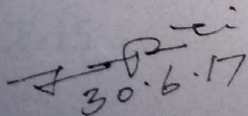
Indian Aesthetics

M.M.85

- Unit -I Type Elements & Defination of Rasa Theory by
Bhartmuni, Abhinava Gupta
भरत मुनि एवं अभिनव गुप्त के अनुसार रस सिद्धांत- प्रकार, तत्व एवं
परिभाषा
- Unit-II Shimendra, Coomarswamy.
क्षेमेंद्र, कुमारस्वामी
- Unit-III Bhatt Lolat, Shankuk
भट लोलट, षंकुक
- Unit-IV Symbol in Art, Religon and Art, Nature and Art
कला में प्रतीक, धर्म एवं कला , प्रकृति एवं कला
- Unit- V Art and Society, Art and life, Art and Imitation
कला एवं समाज, कला और जीवन, कला एवं प्रतिकृति

C.C.E 15




30.6.17

Code no- 1682

M.A. III. Sem

2017-2018

PAPER.II (Theory)

History & Philosophy of Modern Art
(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

M.M.85

- Unit-I Romantism, Realism(Artists & Experiment)
(रोमांसवाद, यथार्थवाद- कलाकार एवं कला का प्रयोग)
(Subject- matter, characteristics, theory)
(विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)
- unit-II Syrelism, Barbija- Artists,
(अतियथार्थवाद, बार्बिजा कलाकार, पूर्वोक्त)
(Subject -matter, characteristics, theory)
(कलाकार एवं कला- प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं सिद्धांत)
- Unit-III Impressionism- Artists & Experiments,
Subject- matter, characteristics, theory
(प्रभाववाद -कलाकार एवं कला-प्रयोग, विषय-वस्तु, विशेषताएं
एवं सिद्धांत)
- unit- IV Neo- Impressionism,Expressionism
(Artists & Experiment ,Subject- matter,
characteristics, theory) (नव-प्रभाववाद , अभिव्यंजनावाद-
कलाकार एवं कला- प्रयोग, विषय-वस्तु विशेषताएं, सिद्धांत)
- Unit-V Post- Impressionism
(उत्तर-प्रभाववाद, पूर्वोक्त)

CCE-15

[Handwritten signature]
[Handwritten date: 30.6.17]

PAPER CODE- 168

M.A. III. Sem

2017-2018

PAPER IIIrd (Practical)

M.M.100

FULL FIGURE

size Full Imperial Sheet
Medium Oil or any other medium
No of sheets 05 with sketch book
time 10 Hrs. (5 hrs. each day for 02 days)

[Handwritten signature]

[Faint handwritten text]
30.6.17

~~30.6.17~~
30.6.17

code no- 1684-P

M.A. III Sem

2017-2018

Paper-IV(practical)

M.M.100

Landscape

Submission Work 5 sheets + 1 sketch Book

Landscape Painting

Size Half sheet

Medium Oil Colour

Time 10 Hrs (5 hrs each day for 02 days)

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]
30.6.17

Code no- 1691

M.A. IV. SEM

2018-2019

Paper1(Theory)

Aesthetics (Western)

M.M. 85

Unit- I Plato Aristotle, Plotinus
प्लेटो, अरिस्टोटेल, प्लेटिनस

Unit-II Leonardo- da- vinchi, Diderot, Kant
लियोनार्दो-द- विन्ची, डयुरर, कान्ट

Unit-III Hegel, Schopenhauer, Tolstoy
हीगल, शोपेनहवर, टोलेस्टोय

Unit-IV Ruskin, Frazer, Croce
रस्किन, फ्राइड, क्रोचे

Unit-V Collingwood, Hume, Roger Fry
कलिंगवुड, ह्यूम, रोजरफ्राइ

C.C.E. 15

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]
30.6.17

Code no-1692

M.A. IV Sem

2018-2019

Paper-II (Theory)

M.M. 85

History & Philosophy of Modern Art

(आधुनिक चित्रकला का दर्शन एवं इतिहास)

- Unit-I Fovism- Important Artists and Art-Experiment
(फाववाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-II Cubism- Important Artists and Art-Experiment
(घनवाद - प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-III Dadaism, Futurism - Important Artists and
Art- Experiment
(दादावाद, भविष्यवाद- प्रमुख कलाकार एवं कला-प्रयोग)
- Unit-IV Abstract Art , Pop Art,
(वस्तुनिरपेक्ष) (पॉप कला)
- Unit-V Collage ,computer Art
(कोलाज, कम्प्यूटर कला)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
30.6.17

Code no- 1693-p

M.A. IV.Sem

2018-2019

Paper III (PRACTICAL)

FULL FIGURE WITH ENVIOURMENT

M.M.- 100

Total no of sheets 05 with sketch

Size Full Imperial
(Full- sheet)

Medium Oil colour

Time- 10 hrs-.(5hrs. each day for 02 Days)

[Handwritten signature]

[Faint handwritten notes]

[Handwritten signature]
30.6.17

code no- 1694-P

M.A. IV SEM

2018-2019

Paper IV (Parctical)

COMPOSITION

M.M.100

Composition- Painting based on Tradition and modern subjects

Size Full Imperial sheet,
Canvas, Hard Board

Time 10 hours (5 hours each day for day two days)

Medium Poster Color, Oil Color, Mix medium

Submission work 5 sheets composition & sketch book

Handwritten signature

30.6.17